

**MUSÉE DE LA VILLE DE GUANGZHOU, CHINE**  
ANNE LACATON & JEAN PHILIPPE VASSAL

**Site**

Guangzhou, Chine

**Maître d'ouvrage**

Administration de la Culture, Presse, Média, Radio et Télévision de la municipalité de Guangzhou

**Date**

Concours 2014

**Programme**

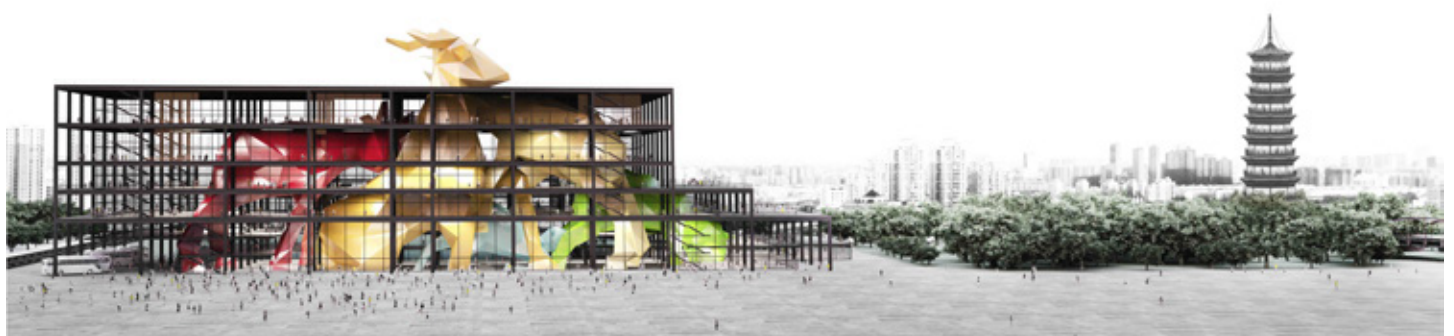
Salles d'expositions, réserves, administration, bibliothèque, centre de recherche, restaurant, amphithéâtres, boutiques, jardin botanique

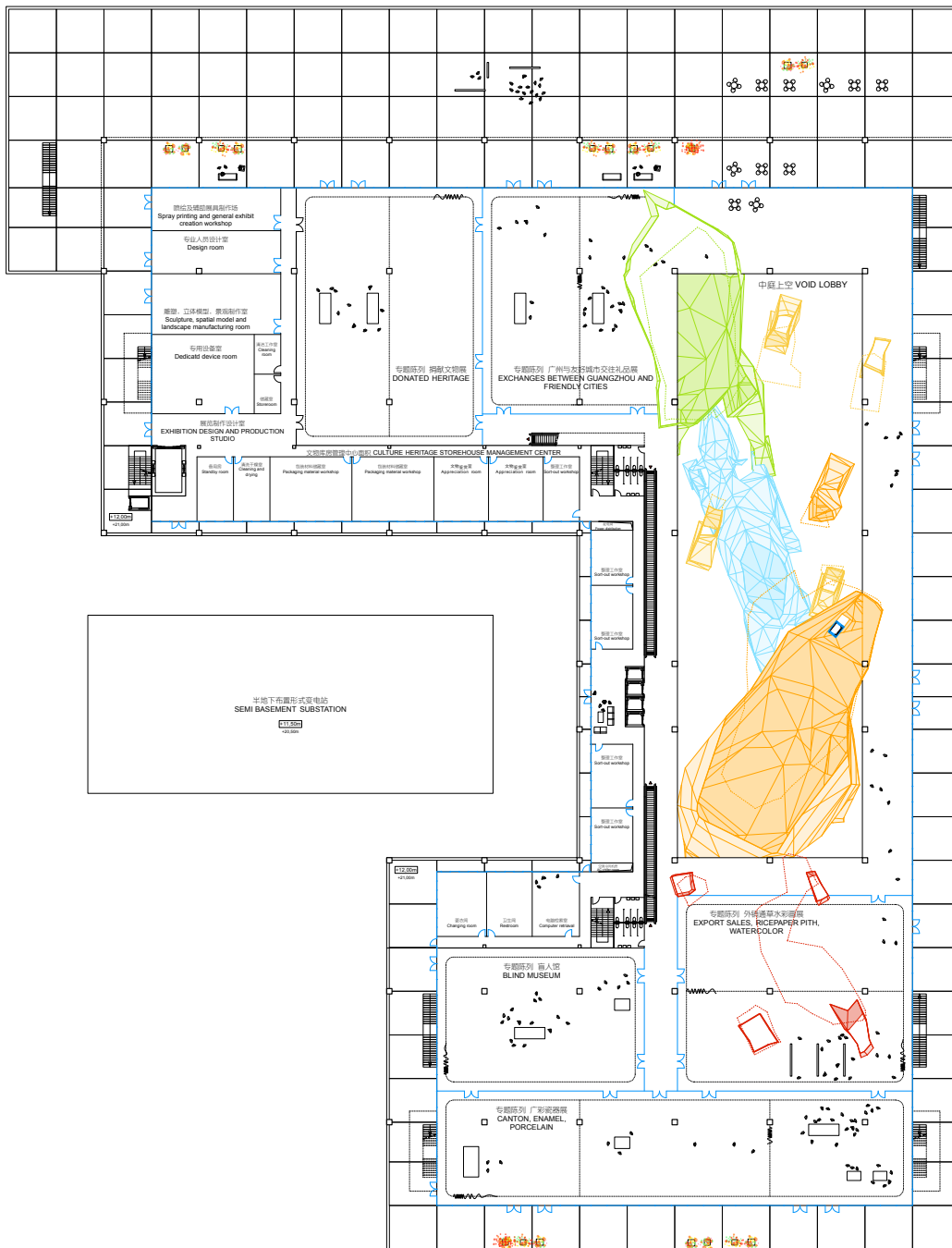
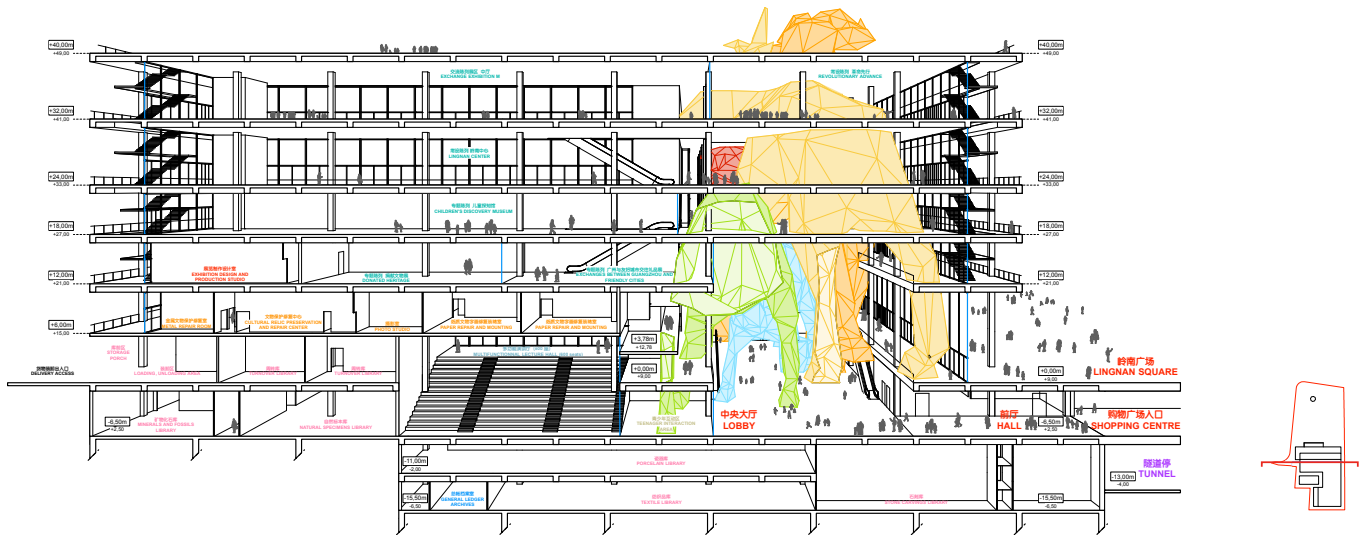
**Surface**

79 705 m<sup>2</sup>

**Coût**

12 Milliards RMB Yuan HT (2014)





FIGURE

La structure est habitée par une figure, une statue, qui occupe les volumes. Elle représente les cinq béliers symboles de la fondation de la ville de Guangzhou.

La statue traverse, occupe, envahit le bâtiment tout en laissant des espaces libres nécessaires à l'installation du programme. Elle définit l'espace, crée des volumes, on peut la traverser et y découvrir des ambiances particulières, des obscurités, des vides... Sa présence est forte mais la perception est fragmentaire à chaque niveau du musée, du sous-sol au toit terrasse.

Sa démesure rend la figure abstraite. Elle trouble l'échelle de l'architecture et transcende la structure. Cette sensation nous a été fortement inspirée par les images de la fabrication de la Statue de la Liberté dans l'atelier du sculpteur Bartholdi à Paris.

La statue des béliers, structure conceptuelle du projet, ré-interprète la légende dans une vision contemporaine. Elle renvoie aussi à la question de l'icone en architecture. Ici, ce n'est pas l'architecture elle-même qui fait icône par une forme expressive ou extravagante

L'architecture du Musée est simple, lisible, non formelle. L'icone se crée par la figure qui l'occupe. Sans ambiguïté.