

ARQUITECTURA CRITICA

Temas Del formalismo al flujo. *Urban drift* en Berlín, 2002. José Pérez de Lama.

INERTIA
Tyneside

Exposiciones *Ciudades utópicas: ciudad nómada, ciudad efímera, ciudad suspendida.* Menene Gras.

Edificio *Viviendas en Ypenburg,* de MVRDV. Barbie quiere ser arquitecta.

ERUPTIONS
South-Holland

EXFOLIATIONS
Amsterdam

Análisis *Biblioteca Vila de Gràcia.* Josep Llinàs. Entre pública y doméstica. Paolo Sustersic.

INTEENSIFICATIONS
BENELUX

THICKENINGS
Former DDR-Poland

Inmobiliaria Gehry se compra un terretito.

REVOLVEMENTS
París/13. Arrondissement

Editorial De conferencias y acuerdos.

Concurso *Auditorio de Vitoria.* Juan Navarro, Herzog & de Meuron, Guillermo Vázquez Consuegra.

Análisis *IES en Castello d'Empuries.* Benedito+Orteu. Concreta, medida, meditada. Carlos Quintans.

Proyecto *Institute of Contemporary Art* en Boston, de Diller & Scofidio.

ERUPTIONS
"Rave"

DISSEMINATIONS
Brianna
Sauerbruch Hutton.

CLEARINGS
The Alps

Pasajes año 2002. Indices.

Análisis *Centro escolar en Palau de Plegamans.* Conxita Balcells y Santiago Vives. Quince no(s). Ignasi Pérez Arnal.

INUNDATIONS
Côte d'Azur

PULSATIONS
S. Marino

Edificio *Palais de Tokyo,* de Lacaton & Vassal.

PULSATIONS
Santiago de Compostela

Nuevos usos Ascos de Kurokawa okupados por ancianos.

INUNDATIONS
Valencia

En peligro IKEA contra Breuer.

DISSEMINATIONS
Elche

INERTIA
Belize

Accidente Atrapadas en el ascensor de la tienda de Prada en Nueva York.

OSMQSIS
Mazara/LaGoulette

INUNDATIONS
Belgrade

INTENSIFICATIONS
Roumanie

TRANSPLANTS
Pristina

EXFOLIATIONS
Buchares

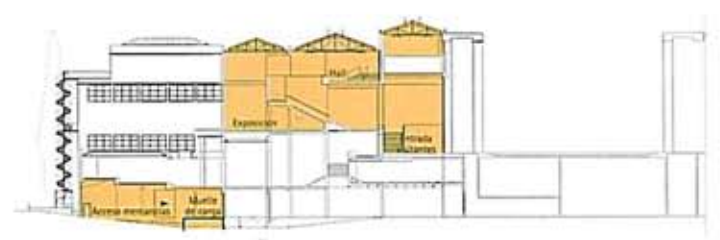
HAIL
Athens

3,00 €
Número 43

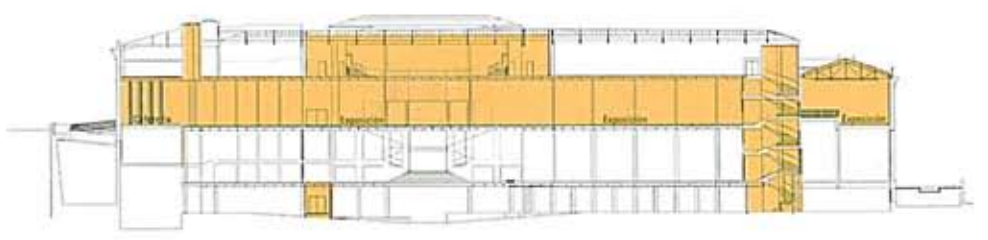




EL PALACIO OCUPADO POR EL ARTE
LACATON&VASSAL HACEN DEL PALAIS DE TOKYO UN CENTRO DE CREACIÓN
 EL PASADO 21 DE ENERO SE INAUGURÓ EN PARÍS EL CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA DEL PALAIS DE TOKYO. LOS ARQUITECTOS HAN PLANTEADO UNA INTERVENCIÓN MÍNIMA, CASI INFRAESTRUCTURAL, QUE PERMITE QUE SEA LA PROPIA ACTIVIDAD ARTÍSTICA LA CONFIGURADORA DEL EDIFICIO.



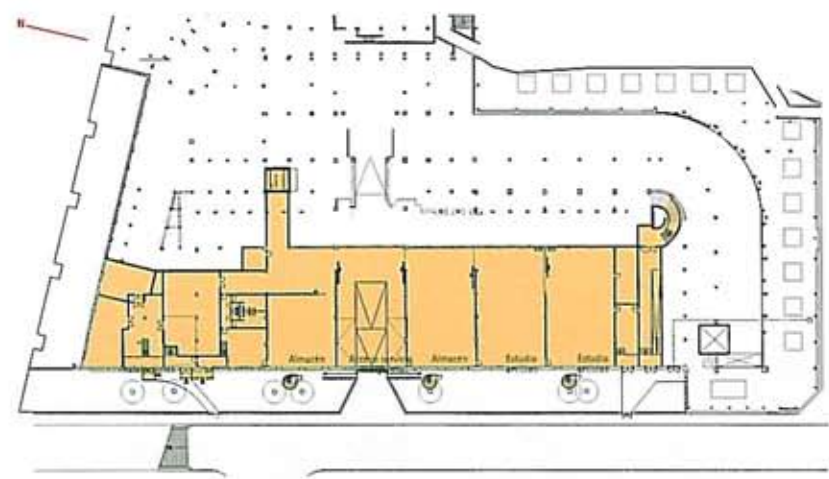
Sección transversal



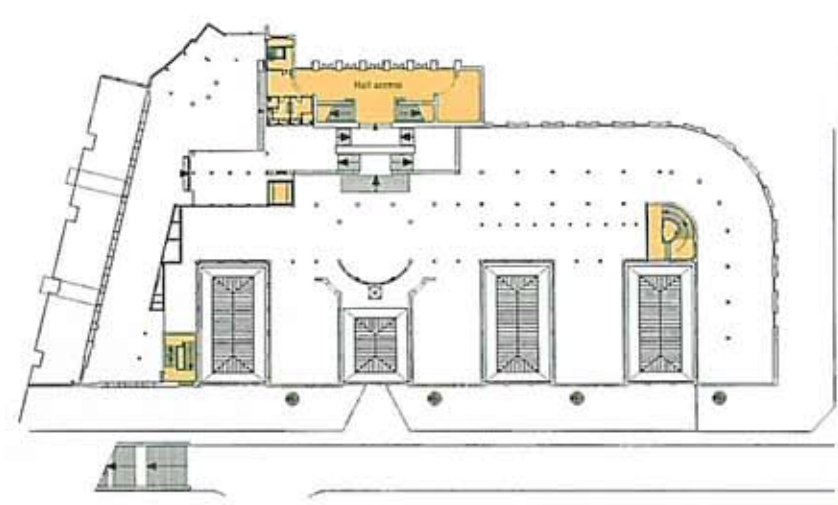
Sección longitudinal

■ Estado previo
 ■ Intervención

Planta 0. Entrada inferior



Planta 1B. Entrada visitantes desde patio bajo





En su origen, el Palais de Tokio era el Museo de Arte Moderno construido para la Exposición Internacional del 37 y hasta que lo relevó el Centro Georges Pompidou acogió las colecciones del Museo Nacional de Arte Moderno. Entre 1984 y 1995 se fue convirtiendo en una caja oscura negando la entrada de luz natural propia del lugar. Se intentó que el edificio alojara el Palais du Cinéma pero el proyecto fue abandonado dejando muros derribados, sin falsos techos, revestimientos, ascensores, redes ni otras instalaciones. En 1999 el Ministerio de Cultura convocó un concurso para la instalación de un espacio para la creación contemporánea, un espacio de debate estético entre la creación francesa y la internacional. Tras unas fachadas monumentales se descubre un interior diáfano, de espacios sorprendentes de ocho metros

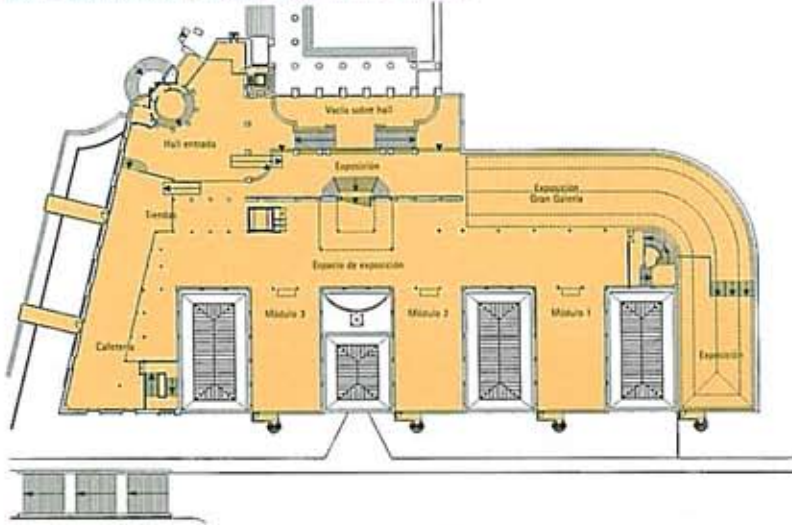
de altura con una estructura de hormigón armado desnuda y de aspecto tosco e industrial. Un espacio invadido por una luz natural generosa que entra por los grandes lucernarios cenitales y vanos en fachada. Teniendo en cuenta el reducido presupuesto se trata de lograr una "instalación" que saque el máximo partido a las cualidades del edificio. Se busca mantener los espacios sin compartimentar, lograr permeabilidad al sonido de la lluvia y a la luz del sol, multiplicar los accesos conservando transparencias al exterior. Un espacio para habitar a modo de plaza pública. Tomamos como referencia la plaza de Djemaa-el-Fnaa de Marrakech, un lugar de paso y encuentro con espacios y usos libres, sin mobiliario, sin limitación ni restricción alguna. Una plaza que se llena poco a poco de día y por la noche está vacía variando la trayectoria de los vehículos

en función de los peatones, bailarines, vendedores y espectadores. Una plaza que sufre a diario una metamorfosis. En el proyecto se han tenido en cuenta unas condiciones exigidas por el presupuesto ordenadas según una rigurosa jerarquía:

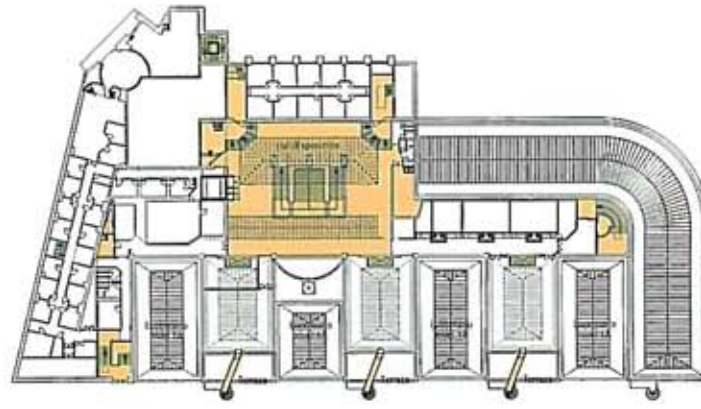
- Asegurar la estabilidad estructural
- Cumplimiento de las normas de seguridad
- Accesibilidad
- Rehacer las instalaciones
- Ofrecer confort con sistemas naturales.

En el exterior, intervenciones ligeras y desmontables con carácter provisional como unas escaleras antes para accesos de bomberos y ahora sobredimensionadas para el público.

Planta 2. Entrada visitantes desde patio alto. Nivel principal de exposición



Planta 3A. Exposición



CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA
 Situación: Palais de Tokyo, París, Francia
 Arquitectos: Anne Lacaton & Jean Philippe Vasari
 Colaboradores: Florian De Pour, Jullie Amour, Mathieu Laporte, David Pradel, Emmanuel Delpech
 Consultores: Ing.: Ingepro; Revit: Sargis CSIB; Sog. inc.: Gaudinot
 Promotor: Mlna Cultura y Comunicación, Delegación de Artes Plásticas
 Presupuesto: 3 000 000 euros sin impuestos
 Sopa construida: 7 800 m²
 Concurso: Diciembre 1999
 Inauguración: Enero 2002
 Fotografías: Philippe Ruzaat

